

VIDEO para la defensa del territorio



es.witness.org

Presentación

En América Latina, todos los días comunidades se organizan para la defensa del territorio. El modelo económico de desarrollo dominante en el mundo ha permitido que subista un modo extractivista intensivo que, junto con los gobiernos de la región, genera numerosas violaciones a los derechos humanos.

En este contexto, es clave fortalecer los procesos de comunicación y uso de video para el cambio desde las comunidades que se enfrentan a estos megaproyectos.

Los medios de comunicación libres, alternativos o comunitarios resultan fundamentales para contribuir a amplificar las voces de las comunidades.

Esta guía se ha alimentado con la experiencia de colectivos que forman parte o acompañan a grupos en la defensa de su tierra, territorio y bienes comunes en América Latina. Una de las acciones de formación más reciente se llevó a cabo como parte de la Caravana de Voces de Mesoamérica. Allí se compartieron prácticas del uso de video en la defensa del territorio para potenciar nuestras historias, protegernos mejor frente a situaciones de riesgo y contribuir a hacer frente a las violaciones a derechos que acompañan la imposición de megaproyectos.

Más información sobre la Caravana puede consultarse en:

www.vocesdemesoamerica.org



Índice

Antes de grabar

Pag 5

Análisis de contexto: este análisis colectivo nos ayuda a mejorar la estrategia y a identificar medidas o cuidados para integrar dentro de dicha estrategia.

Pag 6

Plantear el objetivo, mensaje y audiencia: nos ayuda a aumentar la efectividad de nuestros videos.

Pag 8

Diseñar la estrategia narrativa y guión: elaborar nuestra guía de voces y visuales nos permite saber qué debemos grabar.

Pag 10

Elaborar un plan de acción: prepararnos para grabar significa elaborar un cronograma, asignar roles, estructurar las entrevistas y hacer nuestra lista de tomas.

Pag 11

Conocer nuestros derechos: nos ayuda a hacer frente a posibles limitaciones.

Pag 13

Preparar el equipo: elaborar un listado y revisar paso por paso el equipo que usaremos en la grabación para asegurarnos de contar con todo lo necesario.

Pag 14

Grabar con celulares: pasos para grabar video con un teléfono celular.

Índice

Durante la grabación

Pag 16

Realizar entrevistas: recomendaciones para mejorar las entrevistas en video.

Pag 17

Transmitir en vivo: consideraciones para realizar transmisiones de video en vivo.

Después de grabar

Pag 19

Ordenar el material: ordenar los archivos de video en forma clara, nos asegura tener un acervo accesible en el futuro.

Pag 20

Decidir sobre los metadatos: cómo decidir qué hacer con la información capturada en el archivo de video.

Pag 21

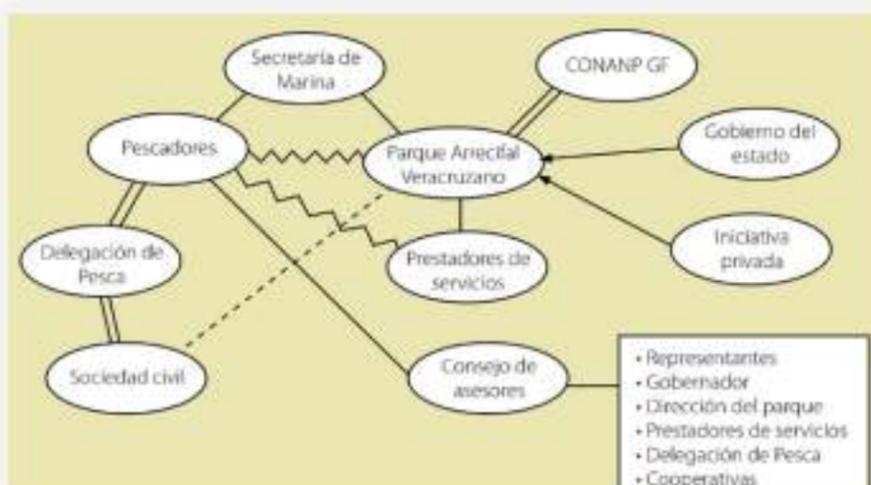
Editar el video: revisar el material registrado y organizar cómo quedará mejor “ensamblado” para asegurar la entrega de nuestro mensaje.

Pag 22

Difundir el video: acciones para asegurar que nuestro video llegue a la audiencia que planteamos.

Análisis de contexto

Hacer un análisis colectivo de la situación también nos ayuda a organizarnos mejor y que nuestros planes de seguridad sean más efectivos. Algunas herramientas para el análisis de contexto son:

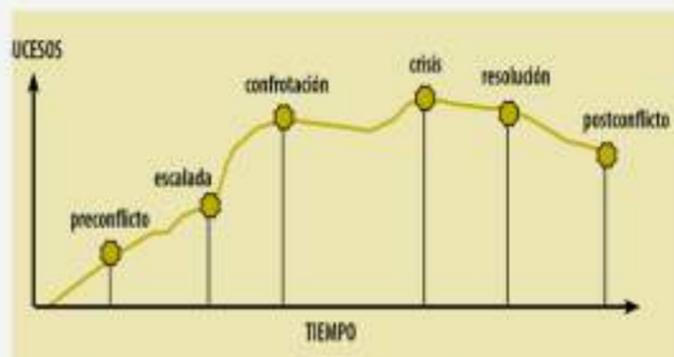


Mapa de actores:

Realizar un análisis de actores donde identifiquemos quiénes son los y las sujetas relevantes, los recursos con los que cuentan y las acciones que pueden o suelen tomar; así como cuáles son los objetos en disputa, es la base de nuestra estrategia. En la defensa del territorio, normalmente son los recursos naturales los que están en el centro del conflicto.

Reconocimiento geográfico:

Analizar el área donde vamos a actuar para ubicar cuestiones como ¿dónde y de qué manera se va a posicionar la policía? ¿cuáles son las zonas probables de más alto conflicto? ¿cuáles son las rutas de salida?



Más información en la [guía](https://issuu.com/iavevitiore/ds/manual_tpc_serapaz) de Serapaz: Transformación positiva de conflictos https://issuu.com/iavevitiore/ds/manual_tpc_serapaz

1. Antes de grabar

Línea del tiempo:

Analizar la cronología de los hechos para entender el desarrollo del conflicto y ubicar en qué momento nos encontramos.



Represión policial durante manifestaciones en la Ciudad de México, Diciembre de 2012

Más información en la [guía](https://coberturaderiesgo.articulo19.org/wp-content/uploads/2013/08/guia_seguridad_pv.pdf) de seguridad para periodistas visuales:
https://coberturaderiesgo.articulo19.org/wp-content/uploads/2013/08/guia_seguridad_pv.pdf

Planear:

Objetivo, mensaje y audiencia

Podemos ampliar el análisis de actores que realizamos anteriormente para reflexionar sobre cuáles son las posturas o narrativas, en torno a la problemática, que maneja cada uno de los actores.

La planeación ayuda a aumentar la efectividad de nuestros videos. Esto incluye plantear con anticipación elementos como el objetivo, el mensaje y la audiencia de los esfuerzos de comunicación en los que se inserta el video. Identifica lo que vas a grabar y el por qué, incluso antes de que empieces a grabar.

1. Antes de grabar

Busca que tu objetivo que sea:

Específico

Medible

Alcanzable

Realista



Objetivo ¿Cuál es el objetivo de nuestro video? ¿Qué es lo que queremos lograr?

Audiencia

¿Quién debe ver el video para lograr este objetivo? ¿Qué percepción tiene esa audiencia sobre el megaproyecto?



Comunidad de La Parota, Guerrero, México



Mensaje

¿Cuál es el mensaje que al ser recibido por esta audiencia, nos permitiría avanzar y lograr nuestro objetivo?

Más información en la [guía](#) para filmar desalojos forzosos:
es.witness.org

1. Antes de grabar

Regla de tercios



Encuadre

Lenguaje audiovisual



Gran Plano General



Detalle



Plano Medio o
Plano Americano



Close Up o
Primerísimo Plano

Movimiento de cámara

Piensa ¿qué tipo de imagen nos servirán más para lo que queremos comunicar?

Plan de acción

La preparación previa a grabar incluye realizar un cronograma, alistar el equipo, asignar roles, planear las entrevistas y enlistar las tomas.

Algunos puntos de tu plan de acción pueden ser:

- Asignar roles o hacer una división de tareas, sobre todo cuando estamos trabajando en equipos. Eso nos permitirá capturar múltiples ángulos y perspectivas. Esto puede ayudar para tener un video más convincente y puede servir de evidencia en un tribunal. Es importante que evaluemos los riesgos asociados a cada rol.
- Dividir los roles también en torno a quienes grabarán con cámara, quienes harán el registro de audio, las preguntas o la producción.

Más recomendaciones en la guía para Filmar en equipos: Protestas, manifestaciones, mítines disponible en <https://es.witness.org/recursos/>



1. Antes de grabar

- Establecer una red de alerta con protocolos claros donde se determine cuáles serán las vías de comunicación y la actuación, sobre todo en coberturas de manifestaciones, protestas y en caso de violencia policial.
- Elaborar planes de seguridad para escenarios o casos probables como agresiones o detenciones, determinar monitoreos e información relevante de quienes participan en la cobertura. Más información en la sección Conoce tus derechos.
- Contar con una base de coordinación que esté conectada y al pendiente de las comunicaciones, desde donde se pueda organizar la recopilación de materiales, la edición y la toma de decisiones en torno a la difusión privada o pública, y agilizar la difusión inmediata, si ese es el caso.
- Vestirse apropiadamente, lo que en algunos casos puede incluir, por ejemplo, máscaras antigas.
- Establecer las fechas en las que vamos a grabar.
- Revisar el equipo que se utilizará en las grabaciones. Más detalles en la sección Preparar nuestro equipo.

Más información en <https://sinmiedo.com.co/>

Conoce tus derechos

Los países que forman parte del Continente Americano se han obligado a respetar los estándares de derechos humanos que se han establecido en el sistema interamericano de derechos humanos, ello significa que:

- 1) cualquier persona tiene el Derecho de registrar imágenes en la vía pública
- 2) cualquier funcionario público puede ser filmado en la vía pública y/o espacio donde esté ejerciendo su cargo
- 3) tenemos el derecho de documentar y mostrar abusos y violaciones a los derechos humanos
- 4) es OBLIGATORIO que los uniformados de Fuerzas de Seguridad LLEVEN IDENTIFICACIÓN a la vista

1. Antes de grabar

¿SI UN POLICIA TE PREGUNTA POR QUÉ ESTÁS GRABANDO?



PUEDES RESPONDER: ESTOY GRABANDO PORQUE:

- ✓ Tengo el derecho legal de observar y documentar la actividad.
- ✓ Estoy en la vía pública y usted es un servidor/a público/a.
- ✓ Estoy creando una referencia objetiva para todas las partes involucradas.
- ✓ Estoy a una distancia razonable y no interfiere en su trabajo o investigación.
- ✓ Si usted oficial no está haciendo nada malo, no tiene por qué ocultarse

COMPARTELO

Afiche tomado de redes sociales en Argentina

PROPIEDAD PRIVADA Y PROPIEDAD PÚBLICA

- Especialmente en la defensa del territorio, la policía ha argumentado que nos encontramos en propiedad privada para evitar que podamos grabar.

OBSTRUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD POLICIAL

- Tenemos el derecho de grabar a la policía pero no de interferir con su actividad, por ello muchas veces implementamos técnicas para argumentar nuestros derechos y desescalar enfrentamientos hostiles.

Te recomendamos consultar con algún abogadx que trabaje en derechos humanos en el país donde estés situadx. Recuerda que es importante hacer un análisis de contexto y derivado de eso trazar un plan de seguridad para poder determinar qué es posible y estratégico grabar.

Más información en la [guía](https://es.witness.org) para grabar a la policía: es.witness.org

Prepara tu equipo

ENTRE MÁS PREPARADOS Y PREPARADAS ESTEMOS, MÁS EFECTIVAS SEREMOS

Aquí compartimos un ejemplo de la lista de equipo que podríamos preparar:

- Baterías extra y tarjetas de memoria
- Celular cargado con suficiente espacio para almacenar, GPS activado (si es seguro), establecer contraseña de seguridad en dicho celular
- Establecer fecha de manera adecuada en nuestros equipos
- Aplicación para hacer transmisión en vivo
- Contacto en caso de arresto
- Cuaderno y pluma
- Equipo de primeros auxilios
- Agua y comida
- Inventario de equipo
- Revisar ajustes del equipo que vamos a utilizar como formato, velocidad, etcétera

Recuerda que esta lista dependerá de los equipos con los que contemos, así como del contexto donde estemos y de lo que hayamos determinado también en el guión.



Grabar con celulares

A continuación compartimos una serie de recomendaciones para grabar video con nuestros teléfonos celulares:

- Preparar el dispositivo para grabar, en ocasiones nuestros teléfonos no tienen suficiente memoria de almacenamiento disponible.
- Planear las tomas para captar detalles y perspectiva. Determina si sería necesario acercarte.
- Mantener las tomas por al menos 10 segundos.
- Buscar una postura que te dé mayor estabilidad, podría ser usando ambas manos y manteniendo los codos apoyados en el cuerpo.
- Determinar si grabar horizontalmente o verticalmente conforme al formato que se haya acordado.
- Usar un micrófono externo o acercarse para obtener un buen sonido, también considera si sería necesario grabar desde otro lugar.
- Grabar en lugares con buena iluminación.



1. Antes de grabar

- Considerar la seguridad personal y, con base en el análisis de contexto y de riesgo que se haya realizado, determinar si sería necesario deshabilitar la ubicación del GPS en algún momento de la cobertura o incluso apagar el teléfono. Hay comunidades que por el contrario deciden compartir su ubicación en tiempo real con quienes les están monitoreando.
- Proteger los contactos y la información que está almacenada en los dispositivos, en caso de que sean confiscados. Una buena medida es tener contraseña en el dispositivo y cifrarlos.
- Proteger los videos que estamos grabando, por ejemplo mantener a salvo las tarjetas de memoria. Una opción puede ser reemplazar la tarjeta usada con una en blanco, esconder la usada o dársela a alguien de confianza para que la guarde en un lugar seguro. También evaluar el subir los videos inmediatamente a un sitio como YouTube o Twitter.

Realizar entrevistas



El primer paso es valorar si necesitamos la entrevista para el video que estamos construyendo, y antes de realizar la entrevista es importante practicar el consentimiento informado.

En es.witness.org/recursos/ puedes descargar la guía Obtener consentimiento informado con recomendaciones sobre cómo obtenerlo en papel y en cámara.

- El **consentimiento informado** es una responsabilidad ética que tenemos las personas activistas, defensoras o comunicadoras para salvaguardar la seguridad, protección y dignidad de las personas entrevistadas.
- Los cuatro elementos principales son:
 - **Divulgación** - hablar sobre el uso y propósito de la entrevista
 - **Voluntariedad** - la persona entrevistada debe dar su permiso para realizar la entrevista y decir si quiere que se le identifique con su nombre o que se haga de forma anónima
 - **Comprensión** - la persona debe comprender las consecuencias de la entrevista y la distribución que está prevista
 - **Competencia** - la persona debe entender las consecuencias de su participación

Si la persona nos da su consentimiento y nos pide que se realice la entrevista ocultando o protegiendo su identidad al filmar o durante la edición, podemos consultar las recomendaciones en la guía práctica disponible en <https://es.witness.org/recursos/>

Realizar entrevistas con identidad protegida



GRABA LAS MANOS



CUBRE EL ROSTRO



FUERA DE FOCO

2. Durante la grabación

Para realizar la entrevista de la mejor manera posible es importante considerar:

- Priorizar el audio
- Luz
- Encuadre
- Fondo



AIRE Y EJE DE
LOS OJOS

Lenguaje audiovisual

Transmisión en vivo

Hoy en día, casi todas las personas tienen un teléfono celular. Muchas cuentan con aplicaciones que tienen el poder de transmitir video en tiempo real.

Hay dos escenarios en los que se realizan las transmisiones, cuando algo ocurre de imprevisto o en eventos que podemos planear.

- Cuando tenemos oportunidad de planearlo podemos incluso contar con un guión que nos ayude a establecer una secuencia de contenidos, un guión de preguntas o de actividades a cubrir en la transmisión.
- Así podremos informar a quienes se suman a la transmisión sobre lo que está pasando o mantener a nuestra audiencia interesada en el contenido.

2. Durante la grabación

Si estás transmitiendo, ten en cuenta estas consideraciones de seguridad:

1. Tu video podría estar siendo visto también por la policía u otros grupos que estén en contra. Si estás transmitiendo una protesta, les estás dando información en tiempo real que puede ayudarlos a identificar y apuntar a las personas para su arresto o ataque. Esto podría facilitarle también a la policía el realizar arrestos masivos.
2. Recuerda que las transmisiones también quedan disponibles después del hecho.
3. Considera el transmitir a un canal privado para que solo las audiencias de confianza puedan ver la transmisión. Esto también creará una copia de seguridad automática. Asegúrate de saber cómo conservar el video después.

- Un buen método de transmisión en vivo durante las acciones policiales es simplemente filmar a la policía.
- Otra cosa importante a considerar cuando se transmite es que está drenando la batería del dispositivo que tiene GPS y que la plataforma o app registra dónde te encuentras. Considera el consumo de batería ya que puede ser que uses el dispositivo como guía para saber a dónde debes dirigirte después o para comunicarte con más personas.



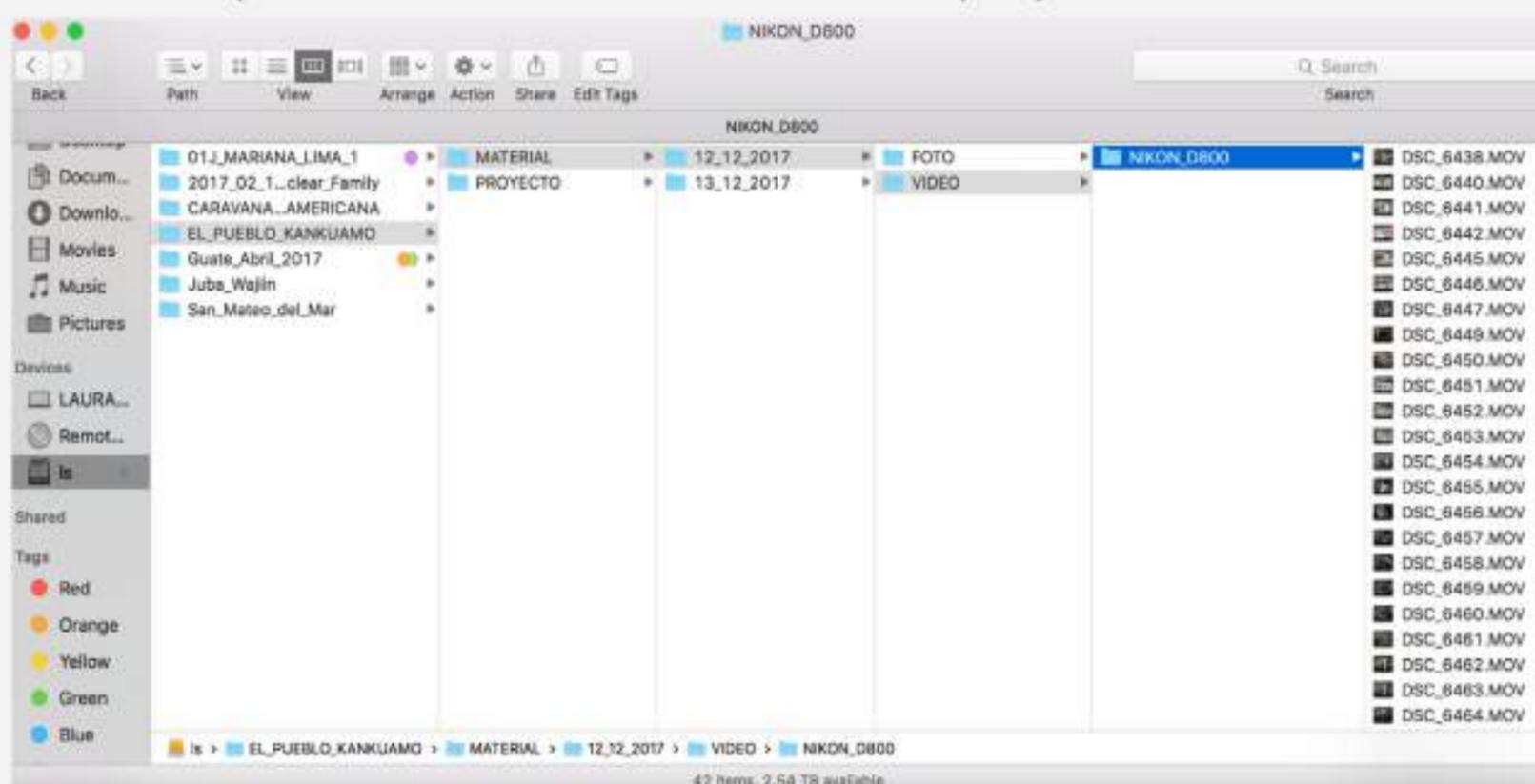
3. Después de grabar

Ordenar el material

Ordenar el material en forma clara nos asegura tener un acervo accesible para futuros proyectos.

ALMACENAMIENTO DE MATERIAL

Es importante la forma y dónde y cómo lo guardamos. Para esto, se puede tener dos discos duros de preferencia, uno de trabajo y otra copia de seguridad o simplemente en la computadora, creando una carpeta matriz con el nombre de proyecto.



ORDENAR DE FORMA SISTEMÁTICA



Más información en la Guía para activistas para archivar video disponible en <https://es.witness.org/recursos/>

3. Después de grabar

Decidir sobre los metadatos

Los metadatos pueden ayudarnos a validar el video, por lo que es importante que consideres guardar de forma segura una copia del video sin editar. Así puedes hacer otra versión del video sin los metadatos y compartir esa versión del video para que no sea posible usar los metadatos para identificarte. ¡Evalúa!

SubVersiones AAC
@SubVersionesAAC

Following

Los metadatos de las fotografías del colectivo "Desde las Nubes" no mienten ¡Sí estaba armado! #SEGOBMiente

View translation

1/250	f/5.0	ISO 100	3.2
Distancia focal		Resolución	

1/125	f/5.6	ISO 100	3.2
Distancia focal		Resolución	

RETWEETS: 213 LIKES: 54



Editar el video

Editar el video es comenzar revisando el material registrado y organizando cómo quedará mejor “ensamblado” para asegurar la entrega de nuestro mensaje.

Una forma de comenzar la edición es hacerlo en físico, esto se conoce como “edición en papel”. Consiste en transcribir las entrevistas que has hecho, seleccionar y ensamblar los contenidos de esta manera. También puedes usar *post its* para plasmar los mensajes de cada parte del registro de video y hacer un primer armado en físico.

- » Es importante recordar la escaleta o guión que trazamos anteriormente, aunque a veces revisando el material puede haber ajustes.
- » Recuerda que no es necesario mostrar todo el material que hayas registrado, sino seleccionar las piezas que necesitas para construir tu mensaje. Así que busca crear secuencias significativas de imágenes y frases.
- » Busca ser fiel a la situación que estás documentando y cuida no cambiar algo en la cronología, o sugerir relaciones falsas de causa y efecto.
- » Puedes agregar algunos textos dentro del video para hacer aclaraciones, o incluir música, imágenes o videos de otros registros y los créditos.
- » Navega con precaución cualquier dilema ético con el que te enfrentes.



ANÁLISIS DE RIESGO

“Sometimes I regret just not minding my own business. Because it put me in a messed-up predicament.”

-Ramsey Orta
Filmó el asesinato de Eric Garner por NYPD en Julio, 2014.

Foto: WeCopwatch

Difundir el video

Analiza nuevamente si será difundido el video y cómo

Decisiones clave:

DECISIÓN #1: ¿Es seguro difundir el material?

DECISIÓN #2: ¿Difundir públicamente o sólo con tus aliados de confianza?

Si la decisión es difundir ¡prepara una lista de alianzas!

Contacta con personas, medios libres, colectivos u organizaciones que puedan ayudar a que el video sea visto por quienes te planteaste en un principio como audiencia clave. Investiga ¿en qué espacios físicos o virtuales se encuentran esas personas que son parte de la audiencia planteada?

Para difundir por internet:

Paso 1: Titula tu video adecuadamente

Paso 2: Agrega una descripción apropiada

Paso 3: Haz que tu video sea fácil de encontrar en internet por medio de etiquetas (Tags)

Paso 4: Conserva el archivo original

Puntos claves: incluye en el video imágenes de Derechos Humanos, no agregues fechas falsas, ni lugares o etiquetas falsas

3. Después de grabar

Reacciones a tus esfuerzos de video

Toma nota de las reacciones que se van generando a partir de tu video. Esto te ayudará a comprender qué impacto está teniendo en las personas, si está cumpliendo el plan que se estableció en un inicio y si hay mejoras a hacer en siguientes esfuerzos.

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	...
Actividad o plataforma 1:				
Actividad o plataforma 2:				
Actividad o plataforma 3:				